

Веселые каникулы

Л. Малиновский

Allegretto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for: Домра малая, Домра альтовая, Ксилофон (marked Ксф), Металлофон, Тамбурин, Аккордеон, Балалайка прима, Альт-балалайка (marked div.), and Контрабас-балалайка. The second system, starting at measure 6, includes staves for: Д.м., Д.а., Ксил., Тамб., Аккорд., Бал. пр., Альт. бал., and Контр. бал. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *mf* and *div.* (divisi). The piece features a repeating melodic motif in the first system and a more complex rhythmic pattern in the second system.

2

12

Musical score for measures 12-17. The score is for a multi-instrument ensemble. The instruments are: Д.м. (Trumpet), Д.а. (Trumpet), Ксил. (Clarinet), Тамб. (Tambourine), Аккорд. (Accordion), Бал. пр. (Balloon), Альт. бал. (Alto Balloon), and Контр. бал. (Contrabass). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *Ксф*. The bottom staff (Контр. бал.) has a double bar line at the end of measure 17.



18

Musical score for measures 18-23. The instruments are: Д.м. (Trumpet), Д.а. (Trumpet), Ксил. (Clarinet), Тамб. (Tambourine), Аккорд. (Accordion), Бал. пр. (Balloon), Альт. бал. (Alto Balloon), and Контр. бал. (Contrabass). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*. The bottom staff (Контр. бал.) has a double bar line at the end of measure 23.

24

Д.м.

Д.а.

Ксил.

Тамб.

Аккорд.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

Ксф

мтф

30

Д.м.

Д.а.

Ксил.

Тамб.

Аккорд.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

Ксф

Заблудившийся котенок

из сюиты "Зимним утром"

Е. Дербенко

Andante espressivo

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает следующие инструменты: Домра малая I, Домра малая II, Домра альтовая, Металлофон, Аккордеон, Балалайка прима и Альт-балалайка. Вторая система включает: Д. м. I, Д. м. II, Д. альт, Мет., Аккорд., Бал. пр. и Альт. бал. Музыка написана в 4/4 такте, тональность D major. В начале первой системы стоит темп **Andante espressivo**. В начале второй системы также стоит **Andante espressivo**. В конце второй системы отмечено **rit.** (ritardando). В конце всей партитуры стоит **Fine**. Музыкальный текст содержит ноты, паузы, динамические обозначения (*mp*, *p*), артикуляционные знаки (двойные штрихи) и указания на повторение (1., 2.).

Fine

7

Д. м. I

Д. м. II

Д. альт

Мет.

Аккорд.

Бал. пр.

Альт. бал.

mp

mf

10

Д. м. I

Д. м. II

Д. альт

Мет.

Аккорд.

Бал. пр.

Альт. бал.

rit.

rit.

В путь

из к/ф "Максим Перепелица"

В. Соловьев-Седой

Темп марша

1

Домра малая
I

Домра малая
II

Домра альтовая

Металлофон

Ксилофон

Акордеон
I

Акордеон
II

Акордеон
III

Темп марша

1

Балалайка прима

Альт-балалайка

Контрабас-балалайка

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves. The first three staves are for domras (I, II, and alto). The metallophone part uses a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The xylophone part is mostly silent. The three accordion parts have different rhythmic and melodic lines. The balalaika parts (prima, alto, and double bass) provide a strong rhythmic and harmonic foundation. Dynamics include *mf* and *mp*. A first ending bracket is present at the end of the first three staves.

1a

Д. м. I

più f *mf*

Д. м. II

Д. альт.

Мет.

Ксил.

Аккорд. I

più f *mf*

Аккорд. II

Аккорд. III

Бал. пр.

più f *mf*

Альт. бал.

Контр. бал.

1a

16

2

Д. м. I

Musical staff for D. m. I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

Д. м. II

Musical staff for D. m. II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with eighth and quarter notes.

Д. альт.

Musical staff for Д. альт., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with eighth and quarter notes.

Мет.

Musical staff for Мет., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with eighth notes and rests.

Ксил.

Musical staff for Ксил., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with quarter and eighth notes.

Аккорд. I

Musical staff for Аккорд. I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with quarter and eighth notes.

Аккорд. II

Musical staff for Аккорд. II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with quarter and eighth notes.

Аккорд. III

Musical staff for Аккорд. III, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with quarter and eighth notes.

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

2

Альт. бал.

Musical staff for Альт. бал., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with quarter and eighth notes.

Контр. бал.

Musical staff for Контр. бал., featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with quarter and eighth notes.

2a

Д. м. I

p

Musical staff for D. m. I, starting at measure 24. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The notation includes quarter notes with accents and rests.

Д. м. II

Musical staff for D. m. II, starting at measure 24. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The notation includes quarter notes with accents and rests.

Д. альт.

Мет.

Ксил.

Аккорд. I

p

Musical staff for Аккорд. I, starting at measure 24. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The notation includes chords and melodic lines.

Аккорд. II

Аккорд. III

2a

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

32 **26** Φ **3** 5

Д. м. I

Д. м. II

Д. альт.

Мет.

Ксил.

Аккорд. I

Аккорд. II

Аккорд. III

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

f

f

f

f

f

3a

40

Д. м. I

Musical staff for Д. м. I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

Д. м. II

Musical staff for Д. м. II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

Д. альт.

Musical staff for Д. альт., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Мет.

Musical staff for Мет., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Ксил.

Musical staff for Ксил., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

Аккорд. I

Musical staff for Аккорд. I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Аккорд. II

Musical staff for Аккорд. II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Аккорд. III

Musical staff for Аккорд. III, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

3a

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

Альт. бал.

Musical staff for Альт. бал., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Контр. бал.

Musical staff for Контр. бал., featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

48

Д. м. I

Musical staff for Д. м. I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Д. м. II

Musical staff for Д. м. II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Д. альт.

Musical staff for Д. альт., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a chordal accompaniment with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Мет.

Musical staff for Мет., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, ending with a double bar line and a repeat sign.

Ксил.

Musical staff for Ксил., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Аккорд. I

Musical staff for Аккорд. I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a chordal accompaniment with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Аккорд. II

Musical staff for Аккорд. II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a chordal accompaniment with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Аккорд. III

Musical staff for Аккорд. III, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a chordal accompaniment with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a chordal accompaniment with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Альт. бал.

Musical staff for Альт. бал., featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a chordal accompaniment with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

Контр. бал.

Musical staff for Контр. бал., featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a bass line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

4

56

Д. м. I

Д. м. II

Д. альт.

Мет.

Ксил.

Аккорд. I

Аккорд. II

Аккорд. III

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

63

Д. м. I

Д. м. II

Д. альт.

Мет.

Ксил.

Аккорд. I

Аккорд. II

Аккорд. III

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

* упрощенный вариант окончания

Танец ТЫКВЫ

из балета "Чиполлино"

К. Хачатурян

Andantino

1

Домра малая I
II

Домра альт

Ксилофон

Аккордеон I

Аккордеон II

Andantino

8vb

Альт-балалайка

Контрабас-балалайка

1a

9

div.

Д.м. I
II

Д.альт

Ксил.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Альт. бал.

Контр. бал.

1a

(8)

2 (только I)

19 *8va*

2

Д.м. I II

Д.альт

Ксил.

Аккорд. I *8va*

Аккорд. II

Альт. бал. (8)----- 2

Контр. бал.

2a

28 (8)

Д.м. I II

Д.альт

Ксил.

Аккорд. I *f*

Аккорд. II *f*

Альт. бал. 2a

Контр. бал.

37 **3 Più mosso** 3a 3

Д.м. I
Д.м. II

Д.альт

Ксил.

Аккорд. I

Аккорд. II

Альт. бал.

Контр. бал.

f

47 **4 A tempo (только I)** 8^{va}

Д.м. I
Д.м. II

Д.альт

Ксил.

Аккорд. I

Аккорд. II

Альт. бал.

Контр. бал.

rit. **4 A tempo** *p*

rit. **4 A tempo** *p*

4a

Музыкальный фрагмент с номером 4a, охватывающий такты 56-64. Включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Правая рука фортепиано)
- Д.м. II (Левая рука фортепиано)
- Д.альт (Альт)
- Ксил. (Ксилофон)
- Аккорд. I (Акордовая гитара I)
- Аккорд. II (Акордовая гитара II)
- Альт. бал. (Альт-балет)
- Контр. бал. (Контрабас)

Музыкальный материал включает восьмые ноты, аккорды и различные динамические и темповые изменения.

4a

Музыкальный фрагмент с номером 4a, охватывающий такты 65-73. Включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Правая рука фортепиано)
- Д.м. II (Левая рука фортепиано)
- Д.альт (Альт)
- Ксил. (Ксилофон)
- Аккорд. I (Акордовая гитара I)
- Аккорд. II (Акордовая гитара II)
- Альт. бал. (Альт-балет)
- Контр. бал. (Контрабас)

Музыкальный материал включает восьмые ноты, аккорды и различные динамические и темповые изменения. Динамический знак *pp* (пианиссимо) встречается в нескольких местах.

Вариация Графа Вишенки

из балета "Чиполлино"

К. Хачатурян

Allegretto

1

Домра малая

Домра альтовая

Деревянная коробочка

Аккордеон
I

Аккордеон
II

Балалайка прима

Альт-балалайка

Контрабас-балалайка

Д. м.

Д. альт

Дер. кор.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

The first system of the score includes staves for Domra (small and alto), Wooden box, Accordion I and II, Balalaika (prime and alto), and Double bass balalaika. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Domra part begins with a *tr* (trill) on the first note. The Balalaika part begins with a *f* (forte) dynamic and a *tr* (trill) on the first note. A first ending bracket labeled **1** spans the final two measures of this system.

The second system of the score includes staves for Double bass (D. м.), Alto double bass (Д. альт), Wooden box (Дер. кор.), Accordion I and II, Balalaika (prime), Alto balalaika, and Double bass balalaika. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. A first ending bracket labeled **1** spans the final two measures of this system.

1a

12

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. альт, Дер. кор., Аккорд. I, Аккорд. II, Бал. пр., Альт. бал., Контр. бал. Включены динамические обозначения *p* и *8^{vb}*.



2

18

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д. м., Д. альт, Дер. кор., Аккорд. I, Аккорд. II, Бал. пр., Альт. бал., Контр. бал. Включены динамические обозначения *f* и *8^{va}*.

2a

3

24

Д. м.

Д. альт

Дер. кор.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

mp

mp

2a



30

Д. м.

Д. альт

Дер. кор.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

mf

mf

8vb

Лирический вальс

В. Савёлов

Неторопливо

1

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Домра малая
- Домра альтовая
- Металлофон
- Ударные
- Аккордеон I
- Аккордеон II
- Балалайка прима
- Альт-балалайка
- Контрабас-балалайка

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Д. м.
- Д. альт.
- Мет.
- Ударн.
- Аккорд. I
- Аккорд. II
- Бал. пр.
- Альт. бал.
- Контр. бал.

Включены дополнительные обозначения: **7**, **1a**, **div.**

2

13

2

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

==

18

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

24 **2a** \emptyset div. 3

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд. I

Аккорд. II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

||

30 **3** **3** **3** *f*

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд. I

Аккорд. II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

4

35

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд.

I

Аккорд.

II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.



41

3a

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд.

I

Аккорд.

II

Бал. пр.

3a

Альт. бал.

Контр. бал.

47

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд. I

Аккорд. II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

mf

4

5

53

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд. I

Аккорд. II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

4а

4а

6

59 *div.*

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд. I

Аккорд. II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

65

Д. м.

Д. альт.

Мет.

Ударн.

Аккорд. I

Аккорд. II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

p

p

pp

Полечка

В. Масленников

Скоро

1 ♩

Домра малая
I

Домра малая
II

Домра альтовая

Ксилофон

Тамбурин

Акордеон
I

Акордеон
II

Скоро

1

Балалайка прима

Альт-балалайка

Контрабас-балалайка

The musical score is written for a 2/4 time signature and is marked 'Скоро' (Allegretto). It begins with a first ending bracket labeled '1' and a repeat sign. The score is divided into two systems. The first system includes staves for two small domras (I and II), an alto domra, a xylophone, a tambourine, and two accordions (I and II). The second system includes staves for a prima balalaika, an alto balalaika, and a double bass balalaika. The xylophone and tambourine parts feature rhythmic patterns of eighth notes. The balalaika parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The domra parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The accordion parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The double bass balalaika part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords.

1a

Д. м.
I

Musical staff for Д. м. I, starting at measure 7. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note chord.

Д. м.
II

Musical staff for Д. м. II, starting at measure 7. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note chord.

Д. альт.

Musical staff for Д. альт., starting at measure 7. The staff contains a series of chords, some with accidentals, ending with a whole note chord.

Ксил.

Musical staff for Ксил., starting at measure 7. The staff is mostly empty, with a small box above the staff in the final measure.

Тамб.

Musical staff for Тамб., starting at measure 7. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, ending with a whole note chord.

Аккорд.
I

Musical staff for Аккорд. I, starting at measure 7. The staff is mostly empty, with a melodic line appearing in the final two measures.

Аккорд.
II

Musical staff for Аккорд. II, starting at measure 7. The staff is mostly empty, with a melodic line appearing in the final two measures.

1a

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр., starting at measure 7. The staff contains a melodic line with eighth notes, ending with a whole note chord.

Альт. бал.

Musical staff for Альт. бал., starting at measure 7. The staff contains a series of chords, some with accidentals, ending with a whole note chord.

Контр. бал.

Musical staff for Контр. бал., starting at measure 7. The staff contains a series of chords, some with accidentals, ending with a whole note chord.

Д. м.
I

Д. м.
II

Д. альт.

Ксил.

Тамб.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

16

2

Д. м.
I

Musical staff for D. m. I, showing notes and rests.

Д. м.
II

Musical staff for D. m. II, showing notes and rests.

Д. альт.

Musical staff for D. альт., showing notes and rests.

Ксил.

Musical staff for Ксил., showing notes and rests.

Тамб.

Musical staff for Тамб., showing rhythmic notation with 'x' marks.

Аккорд.
I

Musical staff for Аккорд. I, showing notes and rests.

Аккорд.
II

Musical staff for Аккорд. II, showing notes and rests.

16

2

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр., showing notes and rests.

Альт. бал.

Musical staff for Альт. бал., showing notes and rests.

Контр. бал.

Musical staff for Контр. бал., showing notes and rests.

2a

25

5

Д. м.
I

Д. м.
II

Д. альт.

Ксил.

Тамб.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

2a

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

Д. м.
I

Musical staff for Д. м. I, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and rests.

Д. м.
II

Musical staff for Д. м. II, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and rests.

Д. альт.

Musical staff for Д. альт., featuring a melody with eighth notes and rests.

Ксил.

Musical staff for Ксил., featuring a melody with eighth notes and rests.

Тамб.

Musical staff for Тамб., featuring a rhythmic pattern with eighth notes and rests.

Аккорд.
I

Musical staff for Аккорд. I, featuring a melody with eighth notes and rests.

Аккорд.
II

Musical staff for Аккорд. II, featuring a melody with eighth notes and rests.

Бал. пр.

Musical staff for Бал. пр., featuring a melody with eighth notes and rests.

Альт. бал.

Musical staff for Альт. бал., featuring a melody with eighth notes and rests.

Контр. бал.

Musical staff for Контр. бал., featuring a melody with eighth notes and rests.

Д. м.
I

Д. м.
II

Д. альт.

Ксил.

Тамб.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

3а

45

Д. м.
I

Д. м.
II

Д. альт.

Ксил.

Тамб.

Аккорд.
I

Аккорд.
II

3а

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

Д. м.
I

по закрытым струнам

Д. м.
II

удары по деке

Д. альт.

Ксил.

Тамб.

удары по корпусу

Аккорд.
I

Аккорд.
II

Бал. пр.

по закрытым струнам

Альт. бал.

удары по деке

Контр. бал.

Вальс под дождем

Подвижно, грациозно

А. Кукин

1

Домра малая

Домра альтовая

Аккордеон

Металлофон

1

Балалайка прима

Альт-балалайка

Контрабас-балалайка

6

1a

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

1a

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

12

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

più f

18

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

2a

24

Музыкальный фрагмент с 24 по 28 такты. Инструменты: Д.м., Д. альт., Аккорд., Мет., Бал. пр., Альт. бал., Контр. бал. Фрагмент помечен метромаркером 2a.

3

29

Музыкальный фрагмент с 29 по 33 такты. Инструменты: Д.м., Д. альт., Аккорд., Мет., Бал. пр., Альт. бал., Контр. бал. Фрагмент помечен метромаркером 3. В 30 такте присутствует динамическое обозначение *mf*.

35

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

div.

41

3а

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

3а

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

3б

5

48 Д. м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

3б

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

3в

55 Д. м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

3в

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

62

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

4

p

67

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

72

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

77

4a

Д.м.

Д. альт.

Аккорд.

Мет.

Бал. пр.

4a

Альт. бал.

Контр. бал.

p

Песенка солдата

из к/ф "Старая, старая сказка"

А. Петров

В темпе марша

(за подст.)

Домра малая

I

mf

(за подст.)

II

Домра альтовая

Аккордеон I

mf

Аккордеон II

8^{vb.} | 8^{vb.} | 8^{2nd}

Аккордеон III

Трещотка
Тамбурин
Коробочка

Ксилофон

В темпе марша

Балалайка прима

Альт-балалайка

mf div. div.

Контрабас-балалайка

1

5

I

Домра малая

mf

II

Домра альтовая

(за подст.)

Аккорд.

I

mf

Аккорд.

II

Аккорд.

III

(при повт.)

Трещотка
Коробочка
Тамбурин

Ксил.

1

Бал. пр.

mf

Альт. бал.

Контр. бал.

10 **1a** (за подст.) **2**

I Домра малая *mp* *mf*

II Домра альтовая (за подст.)

Домра альтовая

Аккорд. I *mf*

Аккорд. II

Аккорд. III

Трещотка
Коробочка
Тамбурин

Ксил.

1a **2** div.

Бал. пр. *mp* *mf*

Альт. бал.

Контр. бал.

15

2a

I

Домра малая

II

Домра альтовая

Аккорд. I

Аккорд. II

Аккорд. III

Трещотка
Коробочка
Тамбурин

Ксил.

2a

Бал. пр.

Альт. бал.

Контр. бал.

This musical score is for a band performance, starting at measure 15. It features several instrumental and vocal parts. The instruments include two domras (small and alto), three chordal parts, a rattle, a tambourine, a xylophone, and three vocal parts (soprano, alto, and bass). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. A section labeled '2a' is indicated by a box above the first two domra staves and the first vocal part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

26

20

(за подст.)

Домра малая

I

First staff of the first system, labeled 'Домра малая I'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. A bracket spans the last two measures with the text '(при повт.)' below it. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

II

Second staff of the first system, labeled 'Домра малая II'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

(за подст.)

Домра альтовая

Staff for 'Домра альтовая', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Аккорд. I

Staff for 'Аккорд. I', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Аккорд. II

Staff for 'Аккорд. II', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Аккорд. III

Staff for 'Аккорд. III', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Трещотка
Коробочка
Тамбурин

Staff for 'Трещотка, Коробочка, Тамбурин', containing rhythmic notation with circles and crosses. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Ксил.

Staff for 'Ксил.', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

26

Бал. пр.

Staff for 'Бал. пр.', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Альт. бал.

Staff for 'Альт. бал.', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Контр. бал.

Staff for 'Контр. бал.', containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Dynamics *p* and *f* are indicated at the end of the staff.

Методические рекомендации.

Р. Шуман однажды выразил мысли о благотворном воздействии на музыканта игры в ансамбле, но еще выше по значимости он поставил достоинство хора и оркестра.

Оркестр народных инструментов является одной из жемчужин нашей культуры, не имеющей аналогов в мире. Пользу игры в оркестре невозможно переоценить. Но в настоящее время существует проблема потери интереса к народным инструментам. Чтобы сегодня возродить этот интерес, преподаватели, отдающие свои силы воспитанию юных музыкантов, должны обмениваться опытом, делиться своими находками в практической работе с оркестром.

Одним из важнейших факторов успешной работы оркестра является подбор интересного, методически целесообразного, технически и художественно посильного нотного материала. Как правило, в имеющихся оркестровых репертуарных сборниках редко встречаются произведения, безусловно подходящие для данного состава оркестра, ведь любой ученический коллектив ежегодно меняется по количественному и качественному составу. Поэтому руководитель должен искать пути для расширения, обогащения репертуара своего коллектива.

Одной из важных частей работы руководителя оркестра является создание своих обработок и аранжировок для оркестра.

Данный репертуарный сборник – результат многолетней работы с оркестром народных инструментов. В сборник вошли произведения советских и российских композиторов различных жанров (марш, вальс, полька), музыка из кинофильмов, пьесы современных композиторов.

Во всех партитурах придерживаюсь главного правила: партии для всех участников оркестра должны быть посильными. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижению интереса к занятиям.

Следует заметить, что ведущие, наиболее сложные партии в данных работах отведены баянам-аккордеонам, т.к. на этих инструментах в нашем оркестре играют специалисты. А вот со струнными дело обстоит сложнее. Ввиду дефицита «струнников», а точнее, их отсутствия, партии домр и балалаек исполняют гитаристы, а это влечет за собой некоторые трудности.

Например, в оркестре народных инструментов очень сложно (почти невозможно) обходиться без такого приема игры, как тремоло, особенно в лирических произведениях. В этой ситуации произведения подбираются таким образом, чтобы мелодия у струнных могла прозвучать приемами пиццикато, вибрато (балалайка) или мягким, певучим ударом (домра). Иногда вместо тремоло пользуюсь таким приемом, как дубль-штрих. Примером тому - произведения *А. Куклина «Вальс под дождем»*, *В. Савёлова «Лирический вальс»*. А хорошее легато могут заменить баяны-аккордеоны, продублировав партию домры.

Тремоло же у струнных применяю дозированно, осторожно. Так во II части произведения Е. Дербенко «Заблудившийся котёнок» использую его в педальных звуках, когда у учащихся есть возможность сосредоточиться на качестве тремоло, а не на самом тексте. Более сложная партия домры альтовой - в «Вариации графа Вишенки» К. Хачатуряна, в «Вальсе под дождем» А. Куклина.

Можно использовать короткое тремоло на 2-3 звуках для получения нужного тембра, краски («Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка» А. Петрова).

Довольно активно использую группу ударных инструментов, и не только для ритмической пульсации. Например, в лирических произведениях с домрами малыми удачно сочетается или перекликается металлофон, придавая звучанию нежный, задумчивый («Вальс под дождем» А. Куклина) или жалобный характер («Заблудившийся котёнок» Е. Дербенко).

И, напротив, в пьесах маршевого («Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка» А. Петрова, «В путь» из к/ф «Максим Перепелица» В. Соловьева-Седого), танцевального («Полечка» В. Масленникова) или задорного характера («Весёлые каникулы» А. Малиновского) использую ксилофон, часто в сочетании с домрой альтовой («Танец Тыквы» из балета «Чиполлино» К. Хачатуряна).

Зачастую 1-2 музыканта оркестра совмещают игру на нескольких ударных инструментах (на эту роль приглашаю пианистов). В связи с этим (для удобства чтения партий) в партитурах на одной строчке записываю партии сразу двух, а то и трёх инструментов (например, бубен, коробочка и металлофон, коробочка и ксилофон и т. д.). При необходимости эти партии можно разделить и дополнить по усмотрению руководителя.

Еще один момент: поскольку детям сложно добиться качественного звучания мелодии на продолжительном отрезке времени (в плане динамики, агогики, штрихов), стараюсь избегать слишком длинных мелодических линий, фраз в исполнении одного инструмента или одной группы инструментов. В этом случае использую прием диалога инструментов, «перекличек», т. о. привлекая внимание слушателей тембровым разнообразием (В. Савёлов «Лирический вальс», В. Масленников «Полечка» и др.).

Все отобранные для сборника произведения проверены в практической работе с оркестром, неоднократно исполнялись на различных концертных площадках области и дают мне основание надеяться, что будут полезны в педагогической практике моих коллег.